



HERRAMIENTA 17 – VER, ESCRIBIR, INCLUIR

Objetivos:

- Reparar en la importancia y necesidad de una educación inclusiva.
- Reflexionar sobre el reflejo de las diferencias individuales en nuestras vidas.
- Darse cuenta de que las diferencias individuales pueden conllevar un gran impacto.

Grupo destinatario: Estudiantes de Educación Secundaria

Duración: 2 lecciones (2x40 minutos)

Sesión informativa:

El/La profesor/a explica qué es la educación inclusiva y por qué es importante a partir de los materiales del módulo 5 de AGDISTIS: Entornos escolares inclusivos.

Actividad:

1. El/La profesor/a presenta la actividad a la clase. Se pedirá a los/as alumnos/as que salgan de la clase y que, al volver, observar atentamente al/a la profesor/a hasta que diga «OK». A partir de este momento, los estudiantes deberán prestar atención a cada uno de sus movimientos.

2. Tras la explicación, el/la profesor/a recoge sus cosas y sale del aula. Después de un tiempo, vuelve a entrar en el aula. Sin hablar, se quita la chaqueta, la pone en la silla, deja sus cosas sobre la mesa y mira a los/as estudiantes uno/a por uno/a. Sonriendo, se acerca a un/a estudiante, le toca el hombro y le mira a la cara. Después de un tiempo, el/la profesor/a se gira hacia otro/a estudiante, frunce el ceño y lo/a mira fijamente. Comienza a caminar por el aula lentamente. Saca dos dulces de su bolsillo, mira cuidadosamente a los/as estudiantes y se los da al/a la alumno/a al/a la que ha tocado el hombro ha tocado mientras sonreía.

3. Después de esta demostración, el/la profesor/a pide a los/as estudiantes que describan por escrito lo que acaban de ver en unas pocas frases.

4. Una vez que todos/as hayan escrito lo que han visto, todos los textos se leen en voz alta. Cuando el proceso de lectura ha terminado, el/la profesor/a pregunta «¿Alguien ha dado exactamente las mismas respuestas?». Luego se lleva a cabo una charla en clase sobre el hecho de que nadie percibe los acontecimientos de la misma manera y nadie los describe sin interpretaciones personales.

El/La profesor/a afirma que cada texto está escrito con expresiones muy diferentes y que lo que realmente se espera son solamente las siguientes oraciones:

- *El/La profesor/a ha entrado en clase,*
- *Se ha quitado la chaqueta y la ha dejado en la silla,*
- *Ha dejado sus cosas sobre la mesa y ha mirado a la clase,*
- *Sonriendo, ha tocado el hombro de un/a alumno/a,*
- *Ha caminado por la clase,*
- *Le ha dado dulces a un/a alumno/a.*



Ahora, el/la profesor/a puede enfatizar en el reflejo de las diferencias individuales en nuestras vidas usando las siguientes afirmaciones: cada uno/a de nosotros/as relaciona los acontecimientos que vemos, oímos, sentimos de forma personal (positiva, negativa, sin reacción). Todo el mundo ve las cosas desde su propia perspectiva (diferente) y refleja algo de su propio paisaje familiar. Por lo tanto, todos/as somos diferentes y vemos las cosas desde diferentes perspectivas. Cada uno/a de nosotros/as percibe y expresa lo que vemos y experimentamos de manera diferente.

5. El/la profesor/a les pide a todos/as que escriban en un trozo de papel cualquier frase que les venga a la mente y que les gustaría escribir. No debe haber limitaciones en las temáticas. Por ejemplo, «Si estuviera en casa ahora, mi madre me traería sopa caliente», «Dormiría con mi gato debajo de la manta», «Hoy no me saco de la cabeza la canción de Adele».

6. Cuando todos/as escriben su frase en un trozo de papel, se procede a leerlas en voz alta. A continuación, los estudiantes forman parejas y se les pide que redacten un párrafo más extenso con las dos oraciones que han escrito.

«Mientras bebía la sopa fría, insípida y sin sal del comedor, me vino a la nariz el olor de la sopa de mi madre en el pueblo... Cómo echaba de menos mi casa. Si estuviera en casa ahora, mi madre me traería sopa caliente y podría dormir con mi gato debajo de la manta. He estado pensando en mi casa desde esta mañana. Probablemente por qué no me saco de la cabeza la canción de Adele...»

Normas: Ninguna frase puede ser completamente cambiada o ignorada. La estructura y los tiempos pueden ser ligeramente modificados, pero cada frase debe ser preservada de la manera más fiel posible al original. Se añadirán frases de conexión adicionales y se pondrán en común para escribir un párrafo más extenso.

7. Se leerá en voz alta la combinación de las dos frases y se pasará a la siguiente fase. Ahora el párrafo formado por las dos frases se combinará con otra y se formará un texto todavía más extenso.

Se continúa con esta dinámica hasta que todas las frases se integren en un único texto y se conviertan en un texto significativo que incluya las oraciones de todos/as los/as estudiantes. El texto se cuelga en la pared de la clase, cada estudiante busca su propia oración y la resalta con un lápiz de color. Si la clase es muy grande, se pueden crear dos o tres textos separados.

Tras la creación del texto final, el/la profesor/a termina la actividad con una explicación similar a la siguiente: Crear este texto, que contiene todas vuestras frases individuales, pero forma un único concepto cuando se reúne, es un ejemplo de educación inclusiva. No es fácil relacionar a cada persona con sus características y diferencias en un único concepto y requiere esfuerzo, pero nunca es imposible. Se enfatiza que el objetivo de esta actividad no es derretir las diferencias en una olla y hacerlas similares entre sí, sino todo lo contrario; es garantizar que todo el mundo tiene sus diferencias y avanzar hacia un aprendizaje común.



Cofinanciado por
la Unión Europea



Istituto d'Istruzione Superiore
Margherita Hack



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

AGDISTIS